

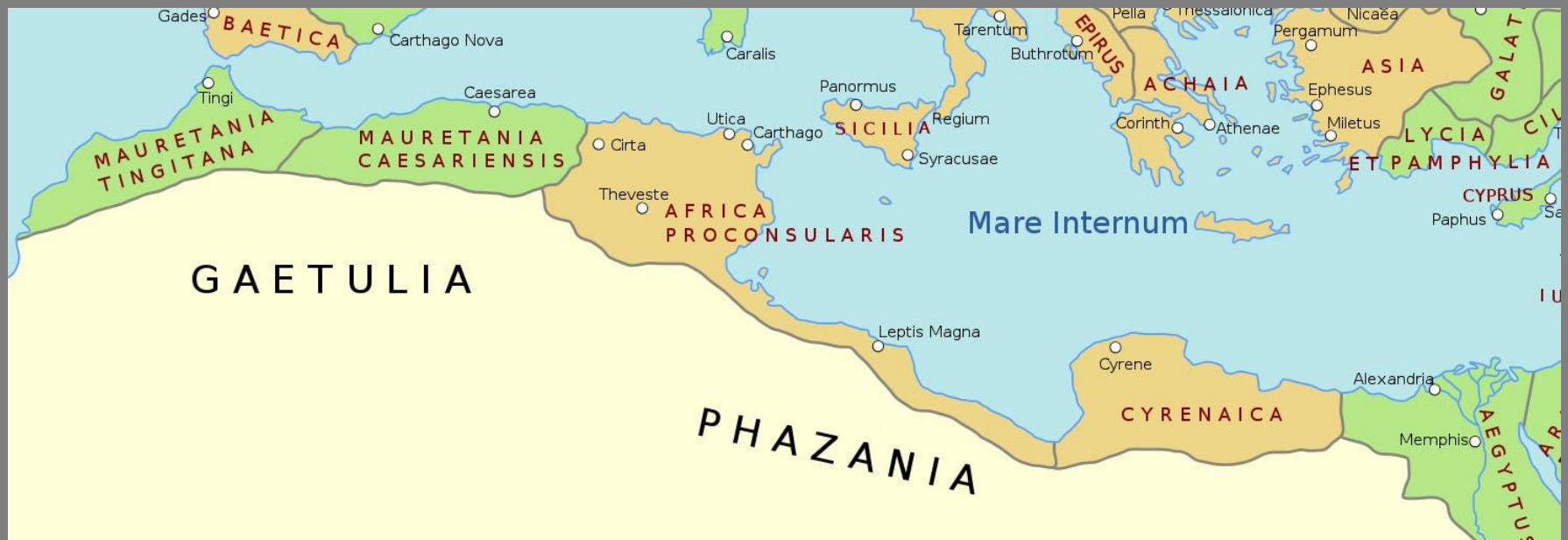
Iconografia e iconologia cristiana

aa 2022-2023

XIII. Africa

Prof.ssa Rossana Martorelli

Africa



Cristianizzazione dell'Africa

- Numerosi martiri attestati da
 - Fonti
 - *Acta martyrum*
 - Calendari
 - *Mensae martyrum*
 - Epigrafi di reliquie
- Sedi episcopali precoci attestate da
 - Atti dei concili
 - *Collatio cartaginese* del 411
 - *Notitia* del Concilio del 484
- Opere scritte
 - Tertulliano
 - Cipriano
 - altri

Scuola catechetica di Alessandria dal II secolo d.C.

- orientamento filosofico sulla scia della tradizione locale e scritturistico:
 - Si cercò di rendere moderna la religione cristiana, permeandola dell'eclettismo di sfondo **neoplatonico** per renderla accettabile ai pagani
 - Si puntò sulla **lettura allegorica** dei testi sacri, come i pagani facevano per i miti
- Questo generò poi alcune tendenze, come quella di **negare la natura umana del Cristo**, ma altri grandi che uscirono da questa scuola, come Atanasio, Didimo e Cirillo riuscirono a ricondurre tali insegnamenti a forme compatibili con il Credo.
-

- **Clemente (II secolo)**

- *Pedagogo*

- **Origene (II-III secolo)**

- Opere esegetiche:

- *Commentari*, esito di un'approfondita lettura dell'Antico e del Nuovo Testamento
 - *Omellie*, discorsi pubblici sulle Sacre Scritture
 - *Scholia*, note esegetiche, filologiche, storiche su parole o brani della Bibbia

- Opere dottrinali:

- *De principiis*
 - *Sulla preghiera (o Esortazione al martirio)*

- Opere apologetiche:

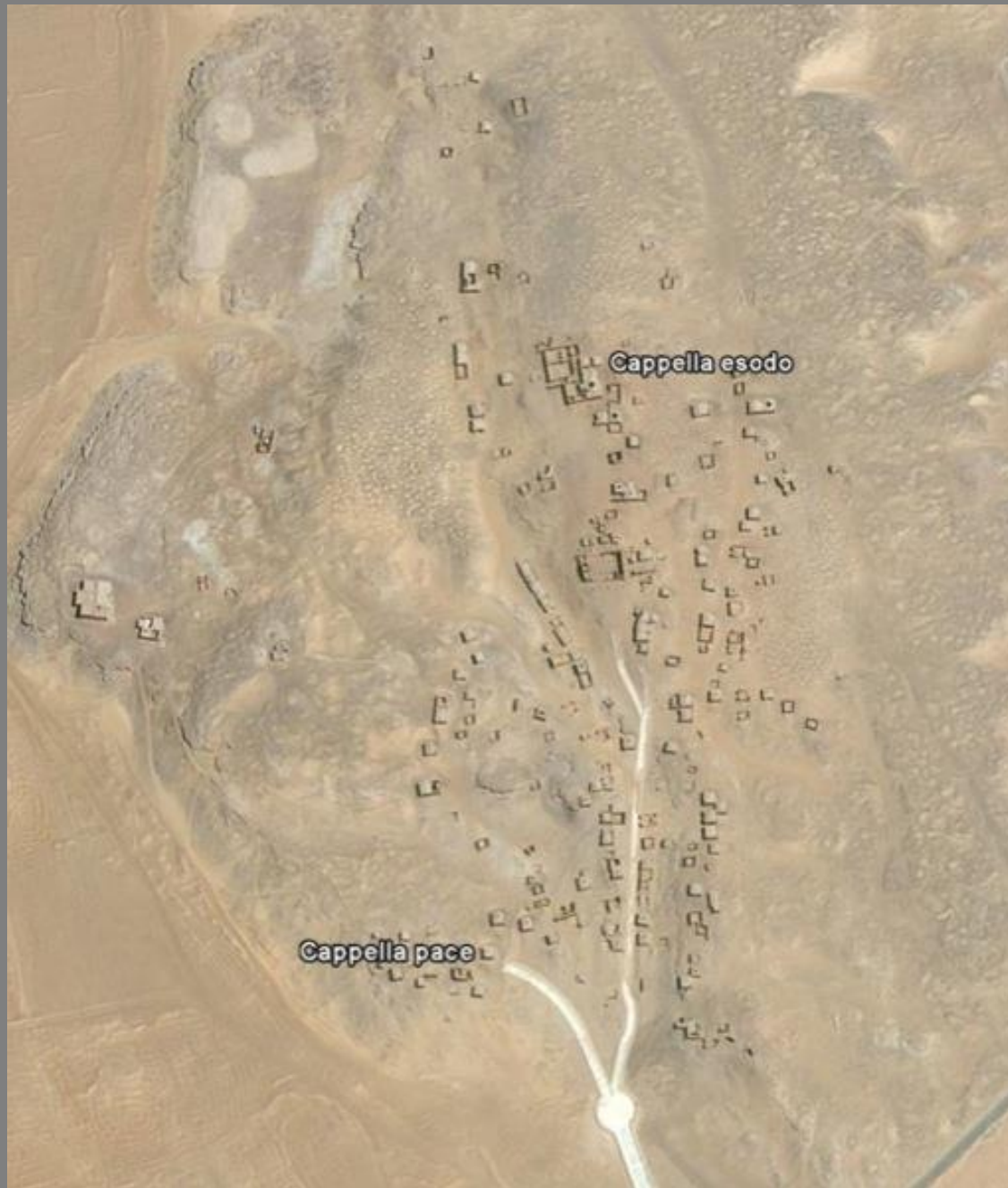
- *Contra Celsum*

- Opere filologiche:

- *Exapla*, edizione critica della Bibbia, mettendo a confronto varie traduzioni

Kharga-El Bagawat





Necropoli

El Bagawat



Chiesa del V secolo



Tipi di tombe







Cappella n. 30, detta dell'Esodo



Archivolto e parete ovest.



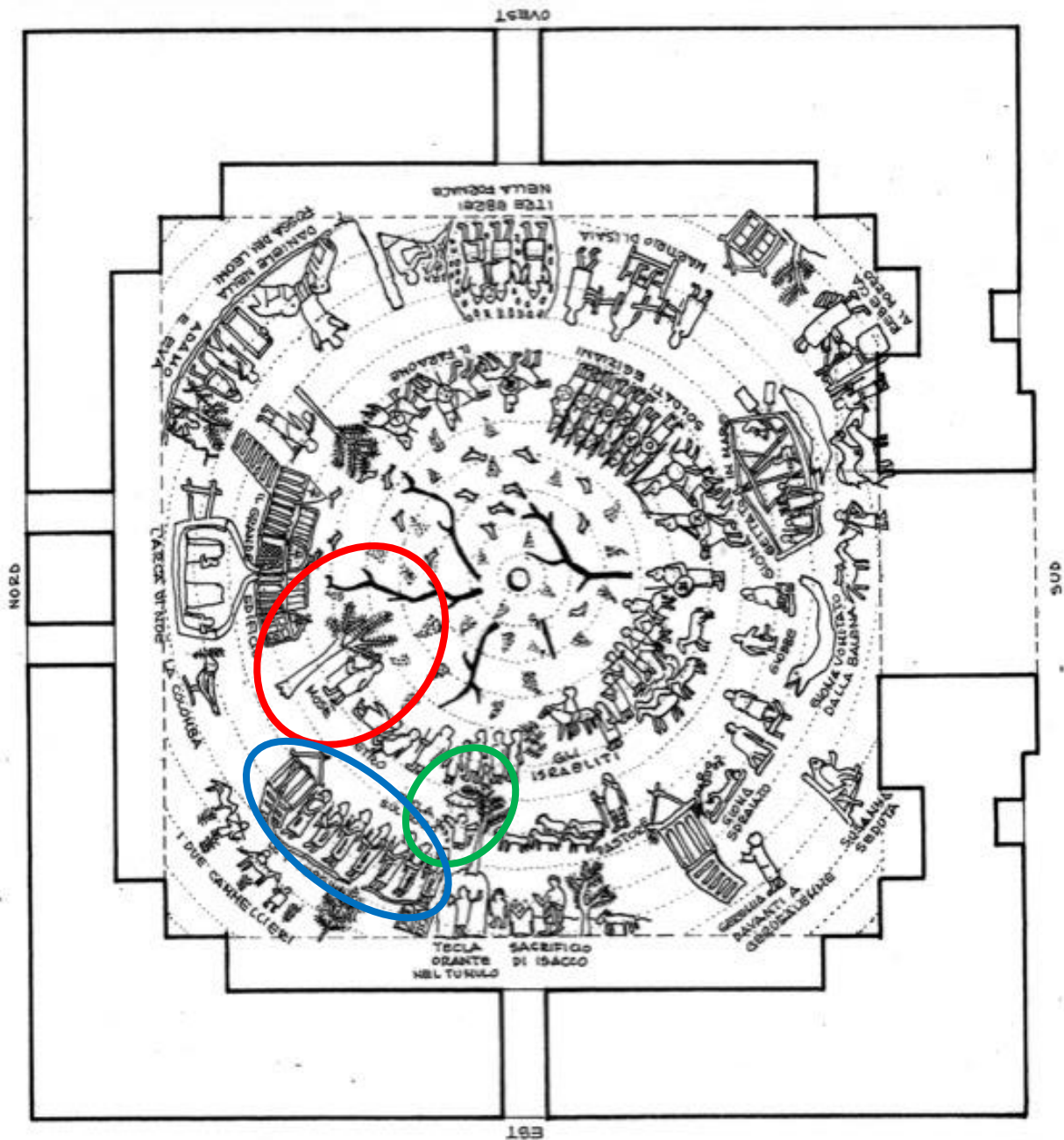
Archivolto e parete nord..



Archivolto e parete est.



Cupola





- **Registro superiore:**

- Un albero
- Mosè con il bastone
- Ietro sdraiato
- Il popolo d'Israele

- **Registro mediano:**

- Tecla nel rogo
- Albero
- Pastore e il suo gregge

- **Registro inferiore:**

- Le sette vergini sagge
- Tecla orante nel tumulo
- Sacrificio di Isacco
- Geremia davanti a Gerusalemme



Il popolo di Israele

Preparativi dell'esodo, Ex XIV, 15-31

Dio dice di andare al campo degli Egizi e di puntare la virga, perché Lui (Dio) avrebbe combattuto per loro (Ebrei).

M. condusse gli Ebrei al campo degli Egizi, puntò la virga e Dio fece ritrarre le acque, in modo da fare due alte pareti. Gli Ebrei passarono al di là e gli egizi si ritirarono impressionati. Poi M. fece ritornare le acque e gli Egizi furono sommersi.

M. era accompagnato da una colonna di fuoco, che illuminò il cammino.



letro sdraiato

M. sposa Sefòra, Ex II, 21

Quando Mosè, dopo aver ucciso un egiziano si rifugiò in Madian, presso il sacerdote letro, egli gli diede in sposa una delle sue figlie.

In seguito, dopo la morte di tutti coloro che avrebbero potuto attentare alla sua vita, Mosè fece ritorno in Egitto, portando con sé la moglie e i figli.

Mosè poi rimandò sua moglie e i suoi figli dal padre.

Dopo l'uscita del popolo ebraico dall'Egitto questi fece visita a Mosè accompagnato da Sefora.



Le sette vergini sagge



La parabola delle vergini sagge e delle vergini stolte

- **Mt. 25, 1-13.**
- Ciascuna delle vergini ha con sé una lampada, ma solamente cinque portano anche una riserva di olio per la suddetta. Siccome lo sposo tarda ad arrivare le vergini si assopiscono e le lampade vengono meno. Allora le cinque vergini stolte senza la riserva di olio chiedono alle cinque sagge dell'olio; ma queste rifiutano perché l'olio verrebbe a mancare alle une e alle altre. Mentre le stolte vanno a comprare l'olio dai rivenditori arriva lo sposo, e quindi entrano alla festa di nozze solamente le cinque vergini sagge. Le altre, irrimediabilmente in ritardo, restano escluse.



- **Registro superiore:**

- Il popolo d'Israele
- I soldati del faraone

- **Registro mediano:**

- Tecla nel rogo
- Albero
- Pastore e il suo gregge
- Giona sdraiato
- Due figure in piedi

- **Registro inferiore:**

- Tecla orante nel tumulo –
- Sacrificio di Isacco
- Geremia davanti a Gerusalemme
- Susanna seduta
- Sotto Susanna una barca

Geremia davanti a Gerusalemme



Geremia davanti a Gerusalemme

- **Libro di Geremia**
- Profeta che annuncia la rovina di Gerusalemme, che poi avvenne ad opera dei Babilonesi di Nabucodonosor. Morì in Egitto.



- **Registro superiore:**

- Il popolo d'Israele
- I soldati del faraone

- **Registro mediano:**

- Giona sdraiato
- Due figure in piedi
- Giobbe e un'altra figura
- Giona è gettato in mare

- **Registro inferiore:**

- Geremia davanti a Gerusalemme
- Susanna seduta
- Sotto Susanna una barca
- Angolo in basso a destra: Rebecca al pozzo

Martirio di Isaia



Martirio di Isaia

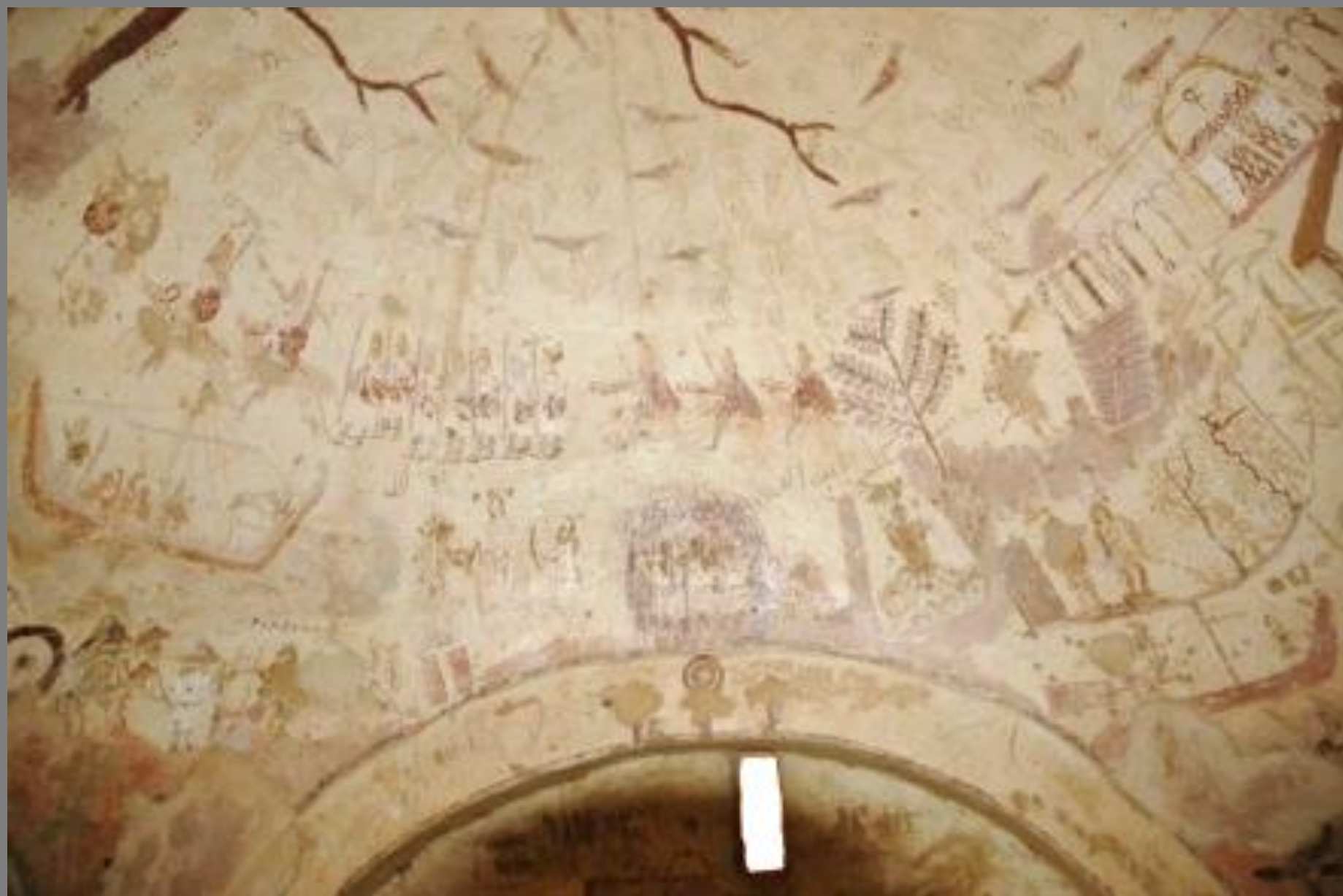
- **Libro di Isaia**
- Profeta, che venne ucciso secondo la tradizione segato in due.



**La nave di
Giona e
Rebecca
al pozzo**

Rebecca al pozzo

- Gn 22, 23.
- Eliezer, servo di Abramo, mandato da questi al suo paese d'origine per scegliere una sposa per Isacco, giunge nei pressi di un pozzo dove incontra Rebecca in cui riconosce la sposa predestinata da Dio per Isacco.
- Quando i cammelli ebbero finito di bere, prese un pendente d'oro del peso di mezzo chilo e due braccialetti di dieci sicli d'oro dallo scrigno che il suo assistente in turbante orientale tiene sollevato a mezz'aria dietro di lui, mentre l'altro servitore rigoverna i cammelli.
- Rebecca, in ricca veste di seta gialla, accoglie il dono con entusiasmo, tenendo in mano il secchio poggiato sull'orlo del pozzo, con cui ha appena dissetato i cammelli di Eliezer.



- **Registro superiore:**

- Un soldato a piedi
- Due a cavallo
- Sette soldati a piedi
- Tre a cavallo (in mezzo il faraone)
- Albero
- I magi
- Il grande edificio

- **Registro mediano:**

- Giona è gettato in mare
- Martirio di Isaia
- I tre ebrei nella fornace
- Daniele nella fossa dei leoni
- Adamo e Eva
- Due alberi

- **Registro inferiore:**

- Rebecca al pozzo

Tre ebrei nella fornace e Daniele fra i leoni



Adamo ed Eva







- **Registro superiore:**

- Il faraone e un soldato a cavallo
- Albero
- Un personaggio in piedi
- Il grande edificio

- **Registro mediano:**

- Daniele nella fossa dei leoni
- Adamo e Eva
- Due alberi; sull'albero di destra è attorcigliato il serpente
- Arca di Noè
- La colomba

Cappella n. 80, detta della Pace

Parete ovest



Parete nord



Cupola



Adamo ed Eva - Tecla e Paolo - Maria - L'arca di Noè



Tecla – Paolo - Maria



Arca di Noè – Giacobbe in preghiera



Giacobbe – la Giustizia con la bilancia



Daniele nella fossa dei leoni



La Pace



Sacrificio di Isacco



Bibliografia

A. Fakhry, *The Necropolis of El-Bagawāt in Kharga Oasis*, II Cairo 1951;

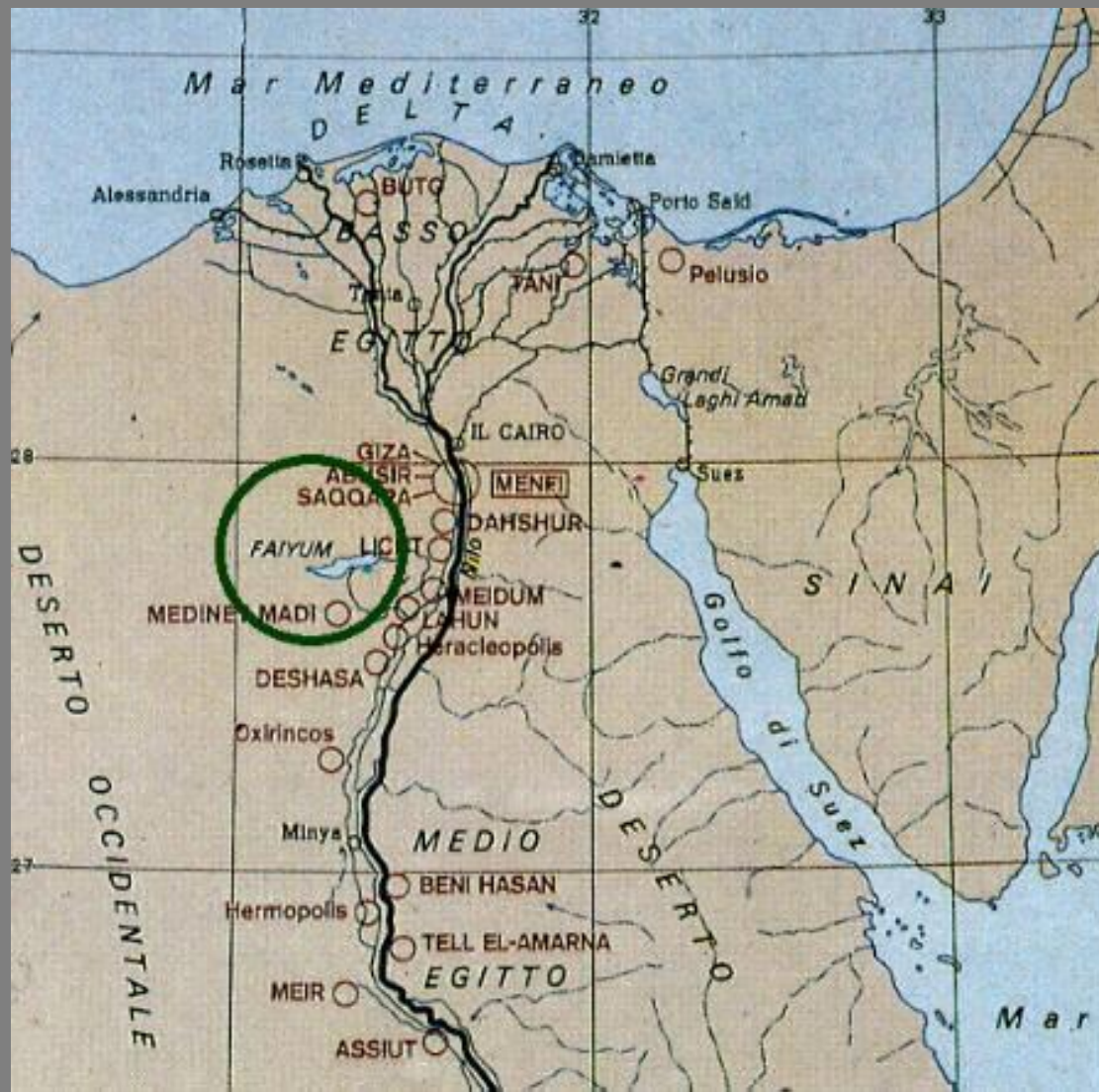
H. Stern, *Les peintures du Mausolée "de l'Exode" à El-Bagaouat*, in *Cahiers Archéologiques*, XI, 1960, pp. 93-119;

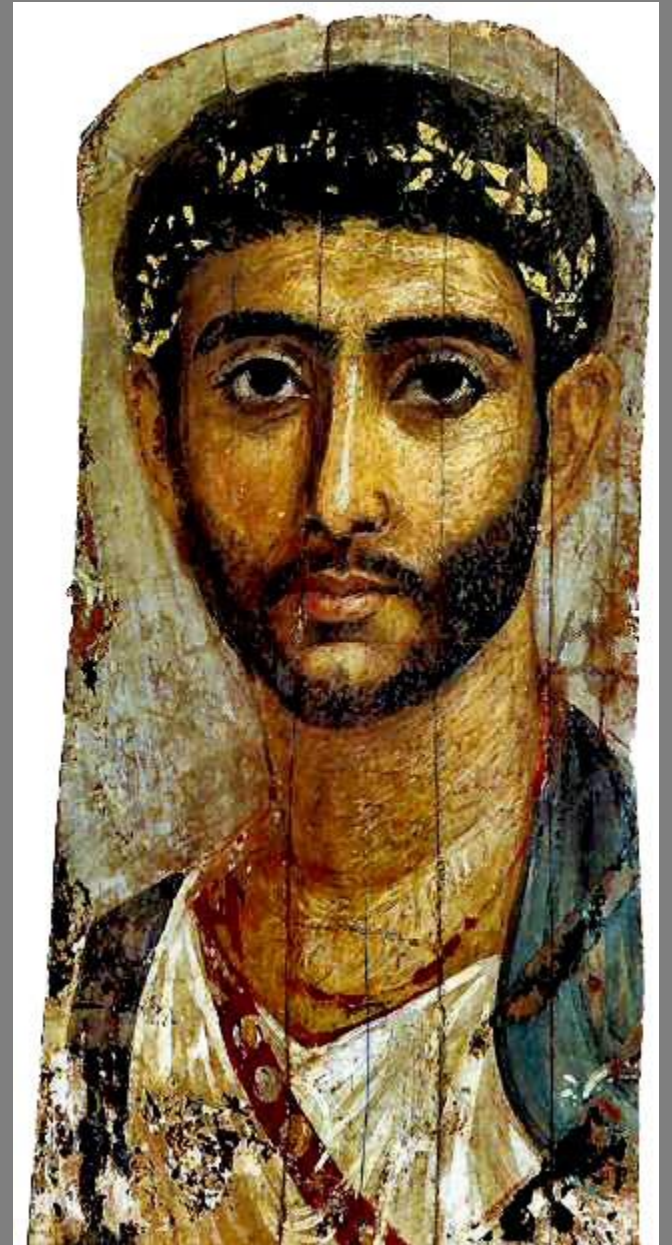
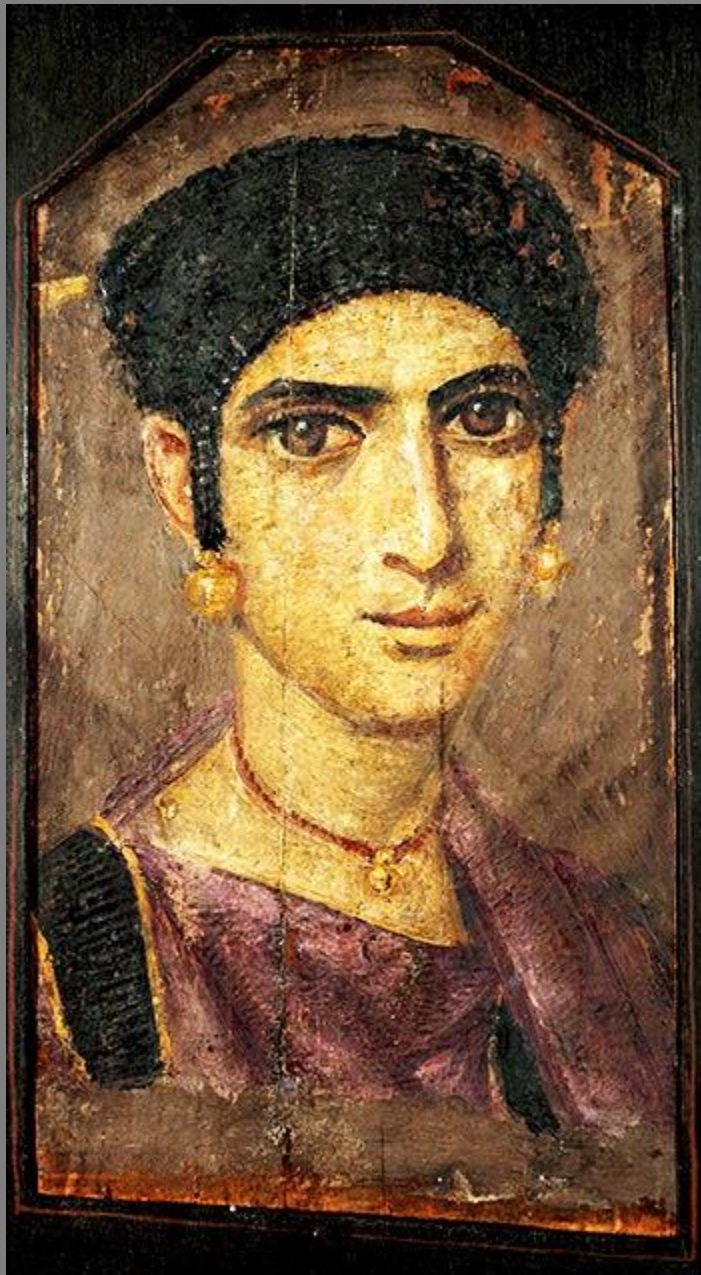
J. Schwartz, *Nouvelles études sur des fresques d'El-Bagawat*, in *Cahiers Archéologiques*, XIII, 1962, pp. 1-11;

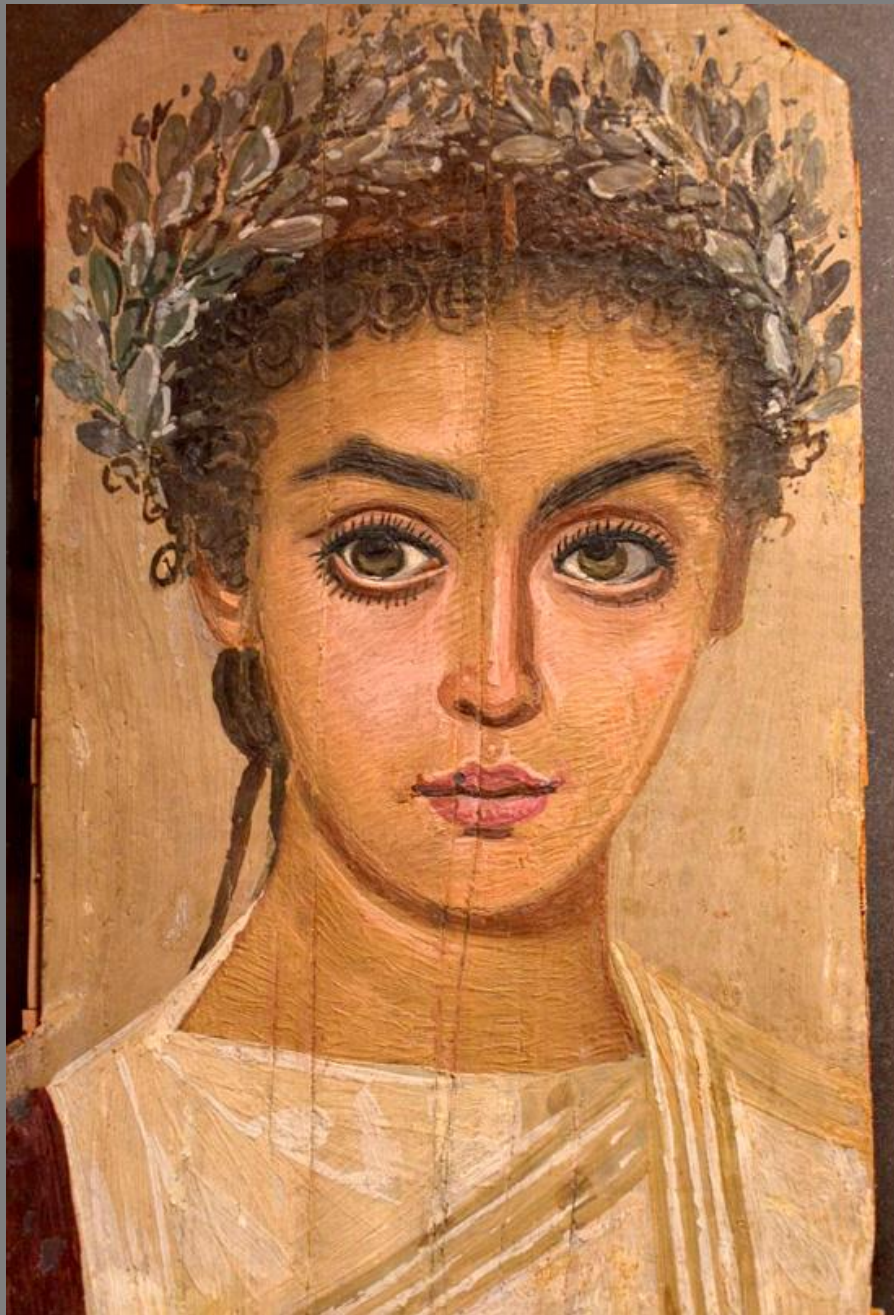
M. L. Thérél, *La composition et le symbolisme de l'iconographie du Mausolée de l'Exode à el-Bagawat*, in *Rivista di Archeologia cristiana*, XLV, 1969, pp. 222 ss.;

G. Cipriano, *El-Bagawat, Cimitero cristiano*, Todi 2008.

Fayyum







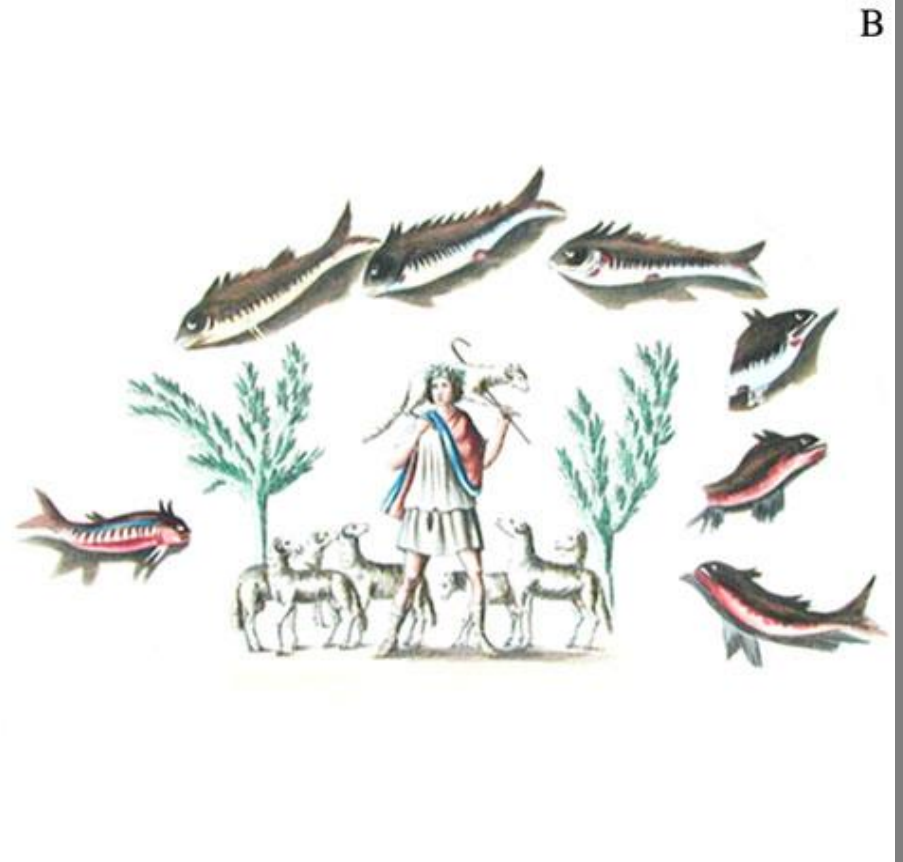
Cirene

Cire

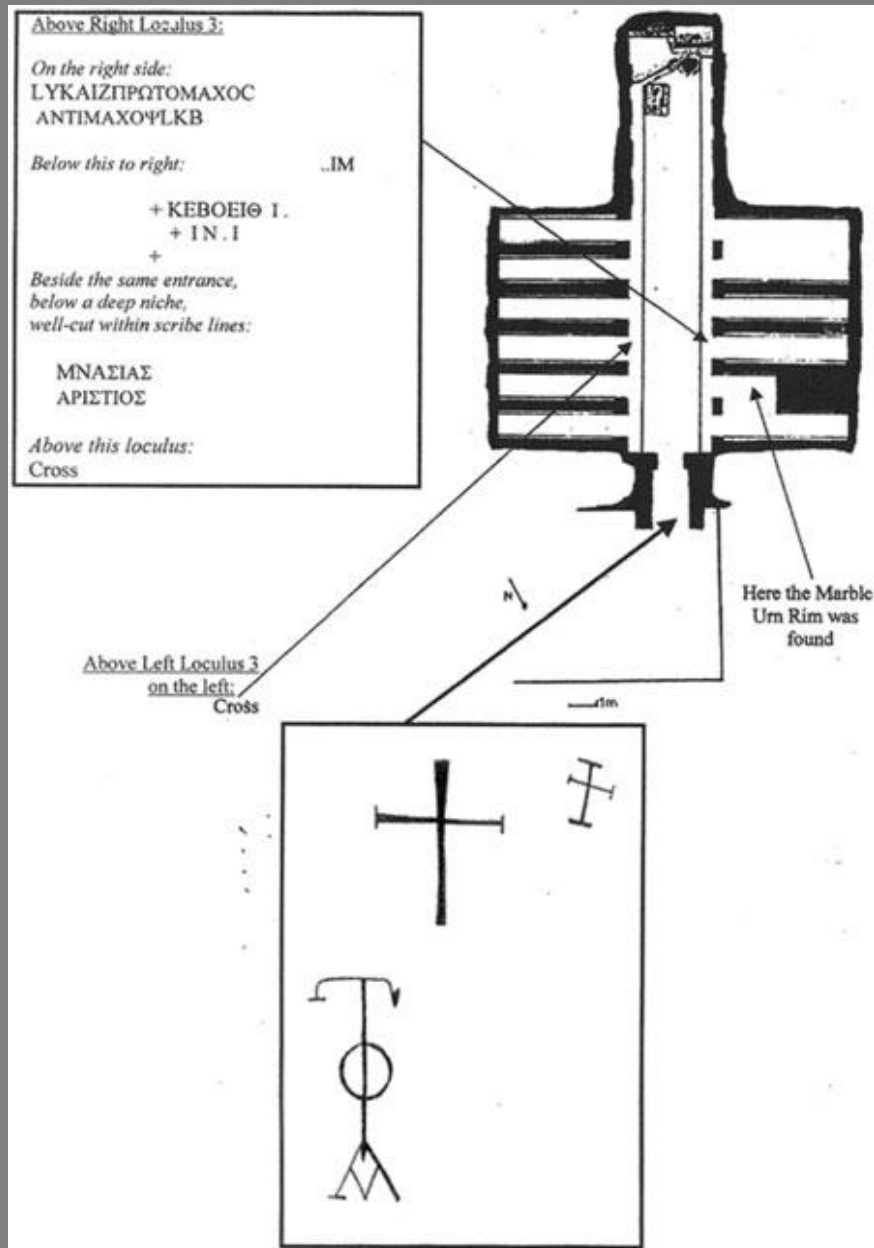
Cirene, Tomba del Buon Pastore necropoli nord



Ricostruzione del 1827



Ricostruzione del 1990



Cirene,
 necropoli sud

Bibliografia

- L. Bacchielli, *La tomba Cirenea del Buon Pastore*, in *RendPontAcc*, 43, 1990-91, pp. 3-21.
- L. Cherstich, O. Menozzi,² S. Antonelli, I. Cherstich, *A 'living' necropolis: change and reuse in the cemeteries of Cyrene*, in *Libyan Studies* 49, 2018, pp 121–152.

Sabratha, Catacomba paleocristiana



Gargaesc fra Tripoli (antica Oea) e Leptis Magna

Tomba di *Aelia Arysuth*

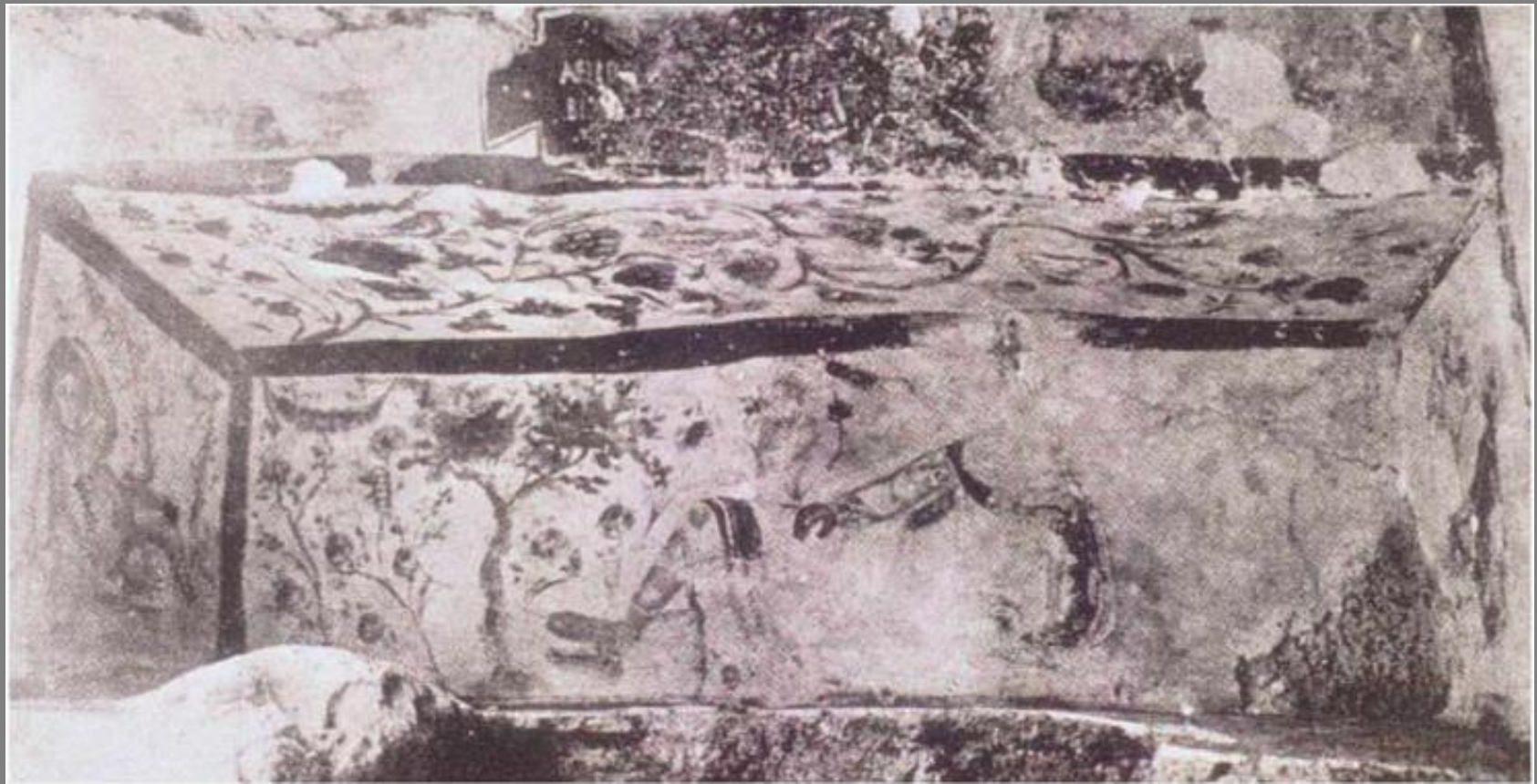






Tomba di *Aelius Magnus*



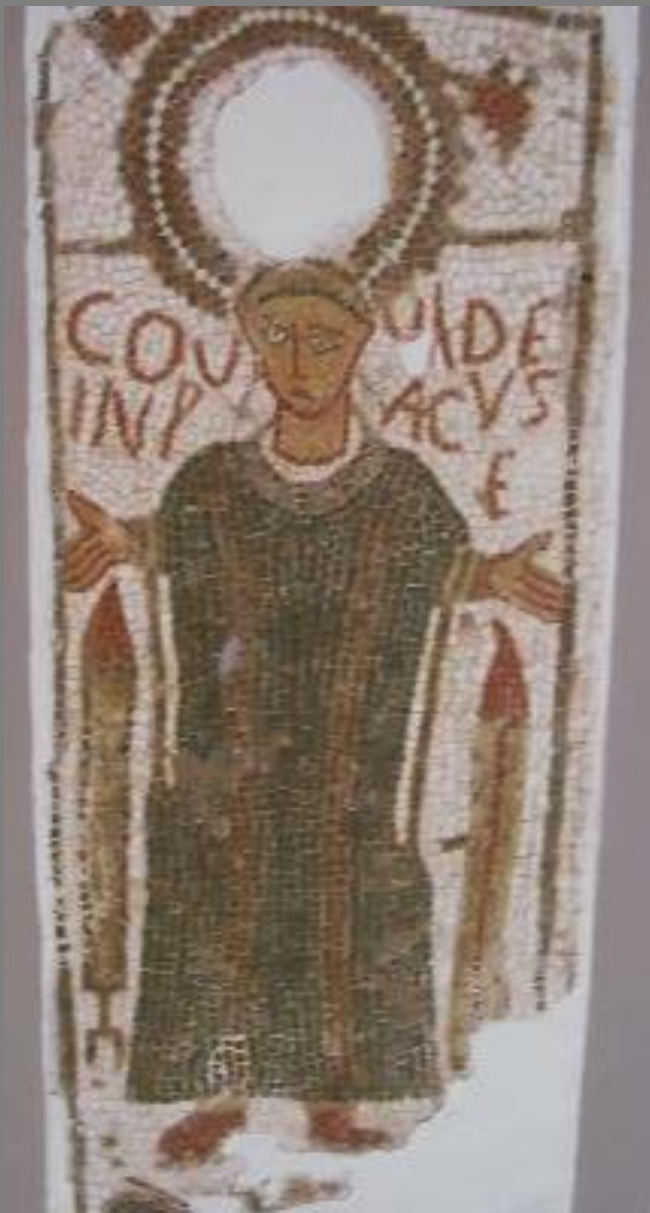


Bibliografia

- M. De Marre, "Aelia Arisuth - Mithraic Matron or Popular Patron", in W. Henderson and E. Zacharopoulou, *Greece, Rome, Byzantium and Africa. Studies presented to Benjamin Hendrickx on his seventy-fifth birthday*, 2016, pp. 215-239.

Mosaico funerario

- Ritrattistica individuale
- Scene ispirate alla Bibbia



**Tunisi, Museo del Bardo
da Tabarka**



**Tunisi, Museo del Bardo
da Tabarka**

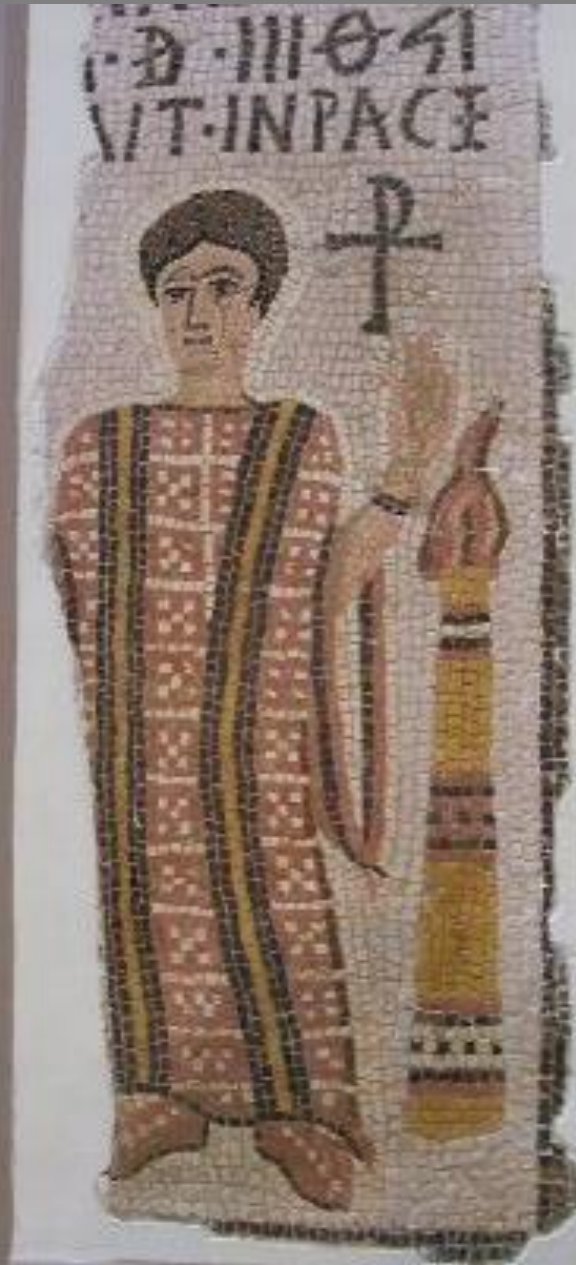


Tunisi, Museo del Bardo

Tunisi, Museo del Bardo



الموسيقى في القصر
البيزنطي في تونس
القرن الخامس الميلادي



Tunisi, Museo del Bardo



Tunisi, Museo del
Bardo
da Cartagine

Mosaico in edifici

- Battisteri
- Edifici di culto

Kelibia



Tunisi, Museo del Bardo da Bekalta, Tunisia



Sbeitla



**Tunisi, Museo del Bardo
da Cartagine,
monastero di S. Stefano a Dermech**



Uppenna, basilica



Cervi

- VT, Salmo 41: *Come un cervo sospira dopo i corsi d'acqua, così la mia anima ti desidera, o Dio! La mia anima ha sete di Dio, del Dio vivente: quando andrò e apparirò davanti al volto di Dio?*
- S. Agostino, In Ps., 41: questi versi si adattano bene al catecumeno. Imitare i cervi che corrono agili verso l'acqua , dopo aver ucciso i serpenti, per cui hanno ancora più sete

Henchir El Messaouda



Kantharos

- Gv., 7, 37-.38: chi ha sete venga da me e beva, chi crede in me! Come dice la Scrittura: dal suo cuore scorreranno fiumi d'acqua viva
- S. Agostino, Comm. in vangelo di S. Giovanni, 32,4: l'Uomo con la sua coscienza beve l'acqua rigeneratrice e la coscienza in virtù di questa acqua diventa essa potenza rigeneratrice

El Ounaissia





Tunisi,
Museo del
Bardo

Monte dei 4 fiumi

- Gn.2, 10-14. Ora un fiume esce dall'Eden per irrigare il giardino; Di lì si separa in quattro braccia. Il nome di uno è Phison; è lui che circonda tutta la terra di Évilat, dov'è l'oro; e l'oro di questa terra è buono; e c'è il carbonchio e la pietra verde. E il nome del secondo fiume è Gêôn. È lui che circonda tutta la terra d'Etiopia. E il terzo fiume è la tigre. È lui che scorre lungo la terra di Assiri. Il quarto fiume è l'Eufrate



Oued Zarga

Tunisi, Museo del Bardo da Bir Ftouha



Bibliografia

- S. Moreno, *Les cerfs – le canthare – les quatres fleuves de Paradis dans la mosaïque chretienne de Tunisie. Les catechumenes et le Baptême/Les fideles et l'Eucharistie: une contribution a l'iconographie paleochretienne d'Occident*, in *Antigüedad y Christianismo*, 38, 2021, pp. 115-133.